

Zones grises

Documentaire (Histoire)

Histoire MARDI 23 MARS 2010 / 20H35

TT Zones grises

Le regard d'un homme sur ses origines et d'un documentariste sur une époque : en reconstituant le parcours romanesque et chaotique de son père sous l'Occupation, le réalisateur Marc Petitjean réussit un film à la fois intimiste et universel.

Mardi, 20.35, Histoire.

CRITIQUE TELERAMA

TT

Documentaire de Marc Petitjean (Fr, 2007). 80 mn. Inédit.

« *Aujourd'hui et pour la dernière fois, ce film est "un prêt pour un rendu"* », affirme Marc Petitjean à la fin du portrait qu'il consacre à son propre père. Manière pour le documentariste de s'approprier - se débarrasser ? - un héritage familial fantasmé, écrasant, dont les mystères le hantent depuis l'enfance. Qui se cachait derrière l'homme taiseux qui emporta ses secrets dans la tombe ? Ingénieur agronome, ethnologue, Michel Petitjean était une figure complexe, multifacettes. Un séducteur (il fut, entre autres, l'amant de Marie-Laure de Noailles) lié à l'intelligentsia, qui créa le journal *Toute la France* sous l'Occupation, sembla flirter avec Vichy, mais fut arrêté par la Gestapo pour faits de résistance...

Pour remonter le fil de ce parcours, Marc Petitjean enquête auprès des proches, met le nez dans les archives, revient sur les lieux de sa jeunesse. Alors que le père n'apparaît qu'au détour de séquences vidéo énigmatiques - tassant sa cigarette, fixant la caméra avec un regard presque provocateur -, l'histoire de sa vie se recompose par fragments, au fil des rencontres, des souvenirs, mais aussi d'extraits d'oeuvres de l'époque (Petitjean est évoqué dans des écrits de Cocteau, Jean Héliou ou Drieu la Rochelle...). Dans ce document très personnel, le réalisateur pose sur son sujet un double regard : celui d'un fils en quête de ses origines, cherchant à comprendre les racines de sa propre vocation. Et celui d'un sociologue, qui tente de saisir l'essence de ce qui constituait un homme sous l'Occupation, période où chacun naviguait en « zone grise ». Au delà d'un puzzle intimiste (dont, jusqu'au bout, des pièces manquent), c'est le ferment d'une époque que déterre cette investigation troublante.

Hélène Marzoff

Télérama, Samedi 20 mars 2010