



Rechercher depuis

Soutenir

Pourquoi ? Comment ? Faire un don

S'ABONNER

LA DIFFUSION MILITANTE

- ARCHIVES
- DOSSIERS
- SERVICES
- VIDÉOS
- INÉDITS
- DOCUMENTS
- CHRONIQUES
- LIBRES ECHANGES
- PLATE-FORME INTERNATIONALE
- FÊTE DE L'HUMANITÉ

Article paru le 2 avril 1994

ENVOYER IMPRIMER RÉAGIR

César, sculpteur bon enfant

UN « César » est une « récompense cinématographique décernée annuellement », explique le dictionnaire. Rarement un artiste aura réussi à devenir si populaire qu'il en devient « commun ». Bernard Blistène, conservateur du musée de Marseille, a eu le bon goût de diriger ces entretiens suivant des thèmes plutôt que de se lancer dans un parcours didactique et pédant

« l'homme, sa vie, son oeuvre ».

« Je n'ai pas d'imagination », proclame le sculpteur. « Elle ne me vient qu'avec le toucher et les yeux. Sans ces deux éléments, le cerveau ne fonctionne pas. » Dans cette profession de foi réside sans doute le fil conducteur d'un parcours qui a mené l'enfant des quartiers populaires de Marseille dans une casse industrielle de Villetaneuse et, de là, vers des sculptures en fer, puis ses compressions automobiles, ses « agrandissements » de parties de corps, puis des « expansions » de mousse en plein mai 68... Refusant les démarches qu'il juge trop « intellectuelles » de Duchamp ou Beuys, il livre, au détour d'une phrase, son « besoin de tenir les choses, de les serrer, de faire un parcours avec elles », tout en démontrant, par son travail, qu'il n'est pas prisonnier des matériaux qu'il emploie.

Une autre clef, livrée au fil de la conversation dans l'atelier ou autour d'une omelette au persil agrémentée d'un bordeaux, est la version picassienne du freudien « l'enfant est le père de l'homme » : « les petits sont les plus grands ». Et bien plus que dans sa réputation de « mondain », c'est sans doute aussi là-bas, dans l'enfance, qu'il faut rechercher son goût de la provocation et de la dérision qui s'épargne pas son interlocuteur.

« César », par Marc Petitjean et Bernard Blistène. Collection Mémoire. Coproduction Terra Luna Films-Centre Georges-Pompidou-Réunion des musées nationaux et France 3 Méditerranée. 45 minutes, 149 francs. En librairie et aux comptoirs des musées.

MICHEL GUILLOUX.

SOYEZ LE PREMIER À RÉAGIR À CET ARTICLE

DANS LA MÊME RUBRIQUE

Humanité du 2 avril 1994

- 74 jours, c'est un monde !
- A propos
- « La Poste » repart sans ses « prisonniers »
- BMW 316 Compact : prix en baisse
- Démocratie ?
- De cape et d'épée
- Dynamiques
- Giboulées, nuages, averses et éclaircies
- Jeunes de l'ANC et de l'Inkatha côte à côte
- Kurdes expulsés de Bavière
- L'inquiétude des mères de Kiev
- La bande à Berlusconi se prépare à gouverner
- La lettre du PDG aux personnels
- La mort d'un fasciste
- Le mystère toujours entier de la grâce en faveur de Touvier
- Le plan Blanc soumis à référendum
- Le plan d'action de la FSU
- Le PSG et Etori en quête de record
- Les fronts se raniment en Bosnie
- Michel Germa et Robert Clément réélus
- Non, je n'ai pas changé
- Offensive américaine
- Peter Blake, sa terre est ronde comme un kiwi
- Polémique autour de l'intervention tardive de la police
- Pour lui, le dessin animé n'était pas un art mineur
- Retour sur des « triomphes »
- Un grand débat pour une autre politique
- BRUNO PEYRON a estimé, hier à Brest, que l'équipage d'« Enza-New-Zealand » CGT
- Courbevoie : décès de la petite Sarah
- DENIS DUVOT confirme l'analyse du rapport, à partir de la réalité politique et d
- Evasion
- Irlande
- JEAN-CLAUDE DANGLLOT souligne qu'il faut remonter à 1979 pour retrouver le même n
- L'essentiel
- MANGALA
- Polémique
- RUGBY
- TUNIS
- Voile :
- Doisneau, c'était Paris à pl « IL faut un peu de curiosité, l'esprit de désobéissance
- Avec Robert Doisneau disparaît un regard unique sur le Paris populaire et sa banlieue
- La saison cycliste, lancée tambour battant par les Italiens qui se sont imposés partout en Europe,
- 23
- A suivre
- Aubervilliers et Corbeil appelés au chevet du cyclisme français
- Belleville veut son « Berri-Zèbre »
- Bibliographie
- CAN 92 : Ghana-Côte d'Ivoire en tête d'affiche
- Chantal Langeard : l'heure du thé
- Cinéma
- Claude Dityvon : un père spirituel
- En chiffres

RÉSULTATS 2008 MUNICIPALES - CANTONALES

LE FIL ROUGE

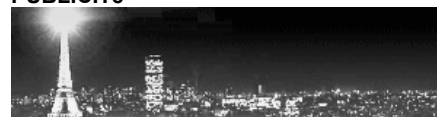
40 ans après mai 68 avec l'AMUL
Association des amis de l'université de Lille1 (L'AMUL) Mai 68, 40 ans après Du 5



Les vidéos **Devenez correspondants du site www.humanite.fr**

Toutes les vidéos

PUBLICITÉ -



BOUTIQUE -

FONDS D'ECRANS



INTERACTIF -

La newsletter

abonnez vous à la lettre de diffusion

ANNONCES EMPLOI

ALAPAGE.COM

NEWSPRESS

Fiche technique

Georges Marchais : Robert Doisneau avait un talent unique

Il disait

Informations

Italiens et Belges favoris du Tour des Flandres

L'analyse du PDS

La colère du colonel Karpov

La colonie de Hébron sera maintenue
LA DISCUSSION

Le 7 avril, pour l'abrogation de la loi Giraud

Les programmes de dimanche

Les programmes de samedi

Les salariés italiens passés à la moulinette

Mots croisés

Musique

ONU : un rapport explosif sur la Somalie

Ouverture de la session parlementaire

Qu'est-ce qu'une équipe « promotionnelle » ?

Russie : la mafia tisse sa toile

Un appel de la Coordination lycéenne

Week-end hippique

Willy Ronis : l'intérêt commun pour la vie simple



Devenez correspondant du fil rouge
Une info sur une lutte, une rencontre, etc.

filrouge@humanite.fr

